

friStad

Gudrun Faleide Fristad – saxofoner

Hanne Rekdal – fagott og fløyter

Duoen friStad har utviklet konsertforestilling for barn, der vi presenterer en sjanger de sjelden møter. Denne konsertforestillingen består av smakebiter av komponert samtidsmusikk satt sammen med improvisasjon og teknikker som kjennetegner nyere musikk. Gjennom forskjellig arbeid med konserter og undervisning har vi erfart hvor mottakelige barn er for å lytte til ny musikk, i motsetning til mange voksne som allerede har bestemt seg for hva de vil ha. Hos barn har vi møtt en nysgjerrighet og kreativitet rundt samtidsmusikk som er spennende å utforske og å utfordre. Vi ønsker å gi barna en god konsertopplevelse med musikk de kanskje ikke er blitt presentert for før, og vise dem hvor mye spenning og lekenhet det finnes i samtidsmusikk. Vårt mål er at denne konsertforestillingen vil bidra til å trigge barnas egen kreativitet, kunstforståelse og musikalitet. Vi vil gjerne bidra til å utvide barns oppfatning om hva som er musikk, få dem til å kunne snakke om hva de har hørt og å gi dem verktøy til å kunne lytte aktivt.



Repertoaret i produksjonen består av kortere verk der vi presenterer ny musikk av levende og nylig avdøde komponister (blant annet Luciano Berio, George Crumb og Toru Takemitsu). Verkene vil være forskjellige både karaktermessig og i stil, noe som viser bredden i samtidsmusikk. Som en del av konsertforestillingen vil vi jobbe med "soundscaping", et pedagogisk konsept der barna får være med å lage lyd og skape det klingende resultatet i samspill med oss. Denne formen for "live komponering" krever ikke noe forarbeid av barna eller andre voksne, og enkle instruksjoner blir gitt i konsertens begynnelse. Vi har god erfaring med at slik aktivisering av barna inspirerer dem og vekker en glede over å uttrykke seg ved hjelp av lyd og musikk.

Gjennom bevegelser formidler duoene musikken og stemningen til publikum som sitter på puter rundt den tredelte scenen. I tillegg til å lage mange forskjellige lyder er det mye spennende å se på – både instrumentene i seg selv og hvordan musikken og musikernes bevegelser følger hverandre. Vi ønsker en helhetlig forestilling der det visuelle er en forsterkende effekt for musikkformidlingen, og formen og den enkle scenografien bygger oppunder den magien vi ønsker å skape med musikken. Det er et enkelt sceneoppsett, der det trengs kun rundt 30 min til opp- og nedrigg. Duoene har med seg alt som trengs for å lage scenen og publikumsplassene, og trenger bare et tomt gulv ca 5x5 meter.

Forestillingen har allerede vært spilt fem ganger, under Vinterlydfestivalen i Oslo og i barnehager på østlandsområdet. På det meste har det vært femti barn tilstede samtidig. Responsen har vært enorm, og gjennom forestillingen spenner den fra latter over rare lyder via fullstendig stillhet til gispning over volumet til en barytonsaxofon. Vi ønsker all respons velkommen og minst mulig innblanding fra de voksne under konserten. I løpet av den halvtimes konserten vil barna bli kjent med en sjanger de sjelden møter i sin hverdag, og når denne musikken blir presentert på barnas premisser har vi erfart at det er mulig å holde selv de minste barnas konsentrasjon helt til siste tone.

Delvis som duo og delvis som kvartett – da utvidet med Hanna Gjermundrød, sang, og Ane Marthe Sørlien Holen, slagverk – har ensemblet friStad hatt flere konserter og prosjekter. Vi har blant annet spilt under Ultimafestivalen og i konsertserien Fritt Fall, og vi har fått veiledning av blant andre Olav Anton Thommessen, Magnar Åm og Lisa Dillan. Stine Sørлие har fungert som ensembles "huskomponist", og vi har fremført en rekke av hennes komposisjoner. I februar 2013 skal Ny Musikk for Små Folk fremføres under Ilios-festivalen i Harstad. I tillegg har vi vært i kontakt med Munch-museet, Henie Onstad kunstsenter og Ny Musikk. Disse institusjonene har sagt seg interesserte i konsertforestillingen. Både Hanne Rekdal og Gudrun Faleide Fristad er utdannet ved Norges Musikkhøgskole, Hanne med sine to bachelorgrader – en i fløyte og en i fagott – og Gudrun har en mastergrad i saxofon.

Ny Musikk for Små Folk er støttet av både Kulturrådet, Fond For Utøvende Kunstnere og Seanse.

SPILLER PÅ BIDROBON <http://bidrobon.no/H13.html> lørdag 28. september 2013