

KONSERT #80

Biermannsgården lørdag 4. des 2010 kl. 14.00

Eira Bjørnstad Foss – fiolin
Kristine Tjøgersen – klarinett
Yumi Murakami – fløyte
Torbjørn Eftestøl – klaver

Program:

Salvatore Sciarrino (1947-):

“Omaggio a Burri” for bassklarinett, altfløyte og fiolin

John Cage (1912-1992):

“Six Melodies” for fiolin og klaver

Giacinto Scelsi (1905-1988):

“Quays” for altfløyte

Edison Denisov (1929-1996):

Sonate for solo klarinett

1. Lento, poco rubato
2. Allegro giusto

[John Cage – Six Melodies](#)

John Cage var en amerikansk komponist, musikkteoretiker og poet. Han var en pionér i etterkrigstidens avantgardemiljø innen “tilfeldig” musikk, elektronisk musikk og nyskapende bruk av musikkinstrumenter. Han er av mange ansett som den mest innflytelsesrike amerikanske komponisten fra det 20. århundret. “Six Melodies” ble skrevet i 1950, og er en samling med seks stykker for fiolin og “keyboard instrument”. Fiolinisten skal spille *non vibrato*, og med så lite vekt på buen som mulig.

[Giacinto Scelsi – Quays](#)

Giacinto Scelsi var en selv lært komponist og poet fra Italia. Han er mest kjent for sin musikk basert på én tone/klang, variert i ulike klangfarger, mikrotonalitet og dynamikk. Musikken hans forble ukjent, selv i samtidsmusikkmiljøene, mesteparten av livet hans. På midten av 80-tallet ble mange av hans verker urfremført, og mottok gode kritikker. “Quays” ble skrevet i 1953. Den kompositoriske ideen bygger på tanken om “sentrale toner”, I dette stykket er det tonene h, c og d som går igjen i alle oktaver. Scelsi tar i bruk kvarttoner for å oppnå ulike klangfarger.

[Edison Denisov](#)

Edison Denisov tilhørte “undergrunnsbevegelsen” i sovjetisk musikkmiljø. Han studerte komposisjon ved konservatoriet i Moskva under bla. Dimitri Shostakovich. Syklusen for sopran og kammerensemble “Le soleil des Incas” (1964) ga ham internasjonal anerkjennelse, men han ble samtidig svartlistet av det sovjetiske komponistforbundet for sin vestlige innflytelse, og fremførelser av hans verker ble forbudt i Sovjetunionen. Solosonaten for klarinett ble skrevet i 1972.

[Salvatore Sciarrino – Omaggio a Burri](#)

Salvatore Sciarrino ble født 1947 i Palermo (Italia). Han har ingen formell utdanning som komponist, men har blant annet undervist i komposisjon ved konservatoriet i Milano. I dag bor han i Umbria og konsentrerer seg hovedsakelig om å skrive musikk, men underviser sporadisk i bla. Firenze. Han har skrevet et stort antall kammermusikkverker, fem klaver sonater og flere operaer. Musikken hans kjennetegnes av isolerte klanger, “utvidet” spilleteknikk, stillhet som virkemiddel, og ironiske sitater av annen musikk, som for eksempel amerikansk popmusikk. “Omaggio a Burri” ble skrevet i 1995.

<http://bidrobon.no>